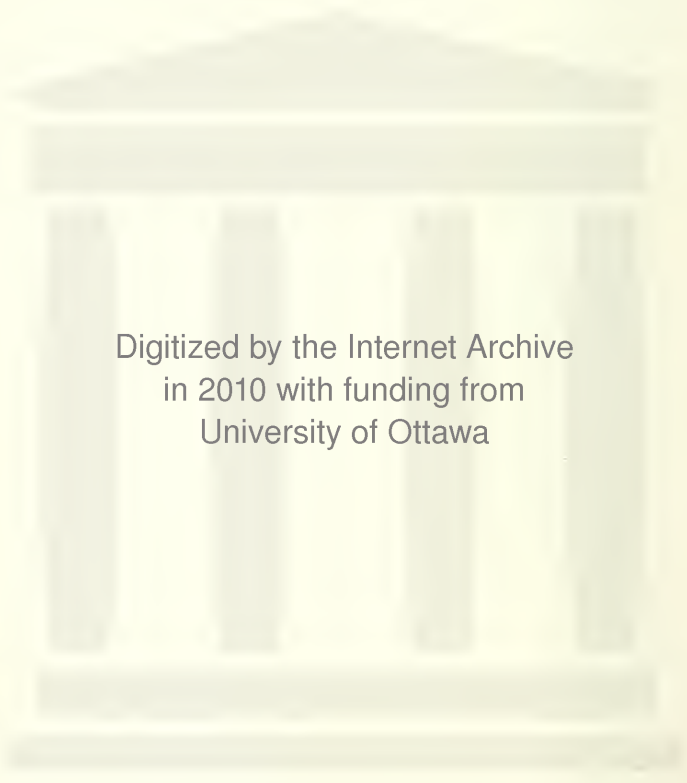


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918561 7



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

CHEROUVRIER EDMENT

LE ROI DES MINES

PIANO-VOCAL SCORE



OUVERTURE.

Maestoso sostenuto.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Maestoso sostenuto'. The first system begins with a 'pp' (pianissimo) marking. The second system includes a 'p' (piano) marking. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a standard musical format with a treble and bass clef for each system.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The left hand continues the eighth-note pattern. The right hand plays chords. Dynamics include *poco f* (poco forte) and *p* (piano). The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The left hand plays chords, with dynamics *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The right hand continues the eighth-note pattern. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The left hand plays chords, with dynamics *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The right hand continues the eighth-note pattern. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The left hand plays chords, with dynamics *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The right hand continues the eighth-note pattern. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation. The left hand plays chords, with dynamics *stargando.* (stringendo) and *p* (piano). The right hand continues the eighth-note pattern. The key signature has two sharps.









First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *sf sf*. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs. Dynamics include *sf* and *sf*.

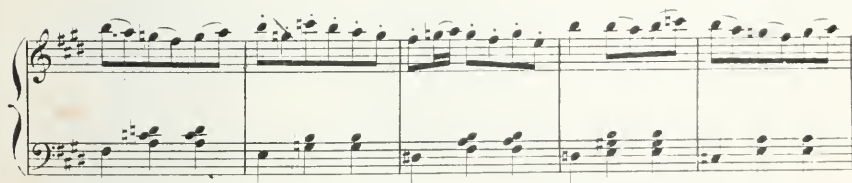
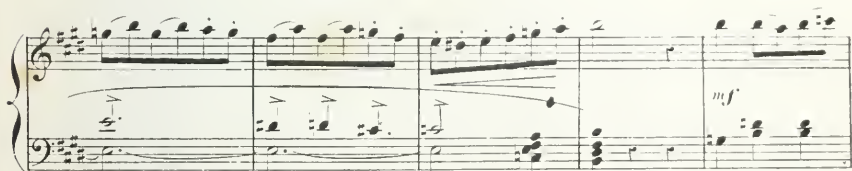
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *Plus lent.* and *pp*. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs. Dynamics include *sf* and *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *Tranquillo.* and *p*. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *sf* and *p*. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs.





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with accents and slurs. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords, marked with accents and slurs. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active role with eighth notes and chords, marked with accents and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando) in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment of chords, marked with accents and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active role with eighth notes and chords, marked with accents and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active role with eighth notes and chords, marked with accents and slurs. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active role with eighth notes and chords, marked with accents and slurs.

First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff begins with a double bar line and a *ff* dynamic marking, followed by a series of sustained chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass staff consists of sustained chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *stargando.* marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A *Mod.^{lo}* marking is placed between the staves. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

8

ff

This system shows the first two measures of a musical piece. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note chord of F#4, A4, and C5, followed by a half note chord of F#4 and A4. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

8

animato

This system contains measures 3 and 4. The treble staff continues with whole note chords. The bass staff's eighth-note pattern continues. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The word 'animato' is written above the final measure of the bass staff.

8

ff

This system contains measures 5 and 6. The treble staff has whole note chords. The bass staff features a more complex eighth-note pattern. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The dynamic marking 'ff' is placed above the first measure of the bass staff.

8

pressez peu à peu *cre* *scen*

This system contains measures 7 and 8. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 7 and 8. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The lyrics 'pressez peu à peu', 'cre', and 'scen' are written below the treble staff.

8

do.

This system contains measures 9 and 10. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 9 and 10. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The lyric 'do.' is written below the first measure of the treble staff.

This system contains measures 11 and 12. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 11 and 12. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

CHŒUR DE SOLDATS.

N° 1.

Allegro non troppo.

JONAS

TENORS

BASSES

Allegro non troppo.

PIANO.

Ténors.

ff

A - vant la ba - tail - le, Ça fai - sons, ça faisons ri -

Basses.

ff

A - vant la ba - tail - le, Ça fai - sons, ça faisons ri -

paul - le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la
 - paul - le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la

f *p* *ff*

mort A - vant la ba - tail - le Ça fai - sons, ça faisons ri -
 mort A - vant la ba - tail - le Ça fai - sons, ça faisons ri -

ff *p* *ff* *p*

- paul le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la mort
 - paul le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la mort. En

f *ff* *mf* *uniss.*

uniss.
f Bu_vons, bu_vons,
sol_dats, en frè-res Bu_vons dans ces ver-res L'ou-bli des mi-
f *mf*
f uniss.
bu_vons, le mépris du sort, En sol_dats, en
uniss.
-sè-res, Le mé-pris du sort, *mf* Bu_vons a-
f *mf*
Le mé-
frè-res Bu_vons dans ces ver-res L'ou-bli des... mi-sè-res,
-mis bu_vons, bu_vons a-mis, bu_vons, bu_vons a-mis, bu_vons,
mf

1^{re} Ténors. *ff*
 - pris du sort, le mépris, le mépris du sort, Buons, bu-
 2^{de} Ténors.
 Le mépris du sort *f* Le mépris, le mépris du sort, Buons, bu-
 uniss.
 Le mépris du sort *f* Le mépris, le mépris du sort, Buons, bu-

1^{re} et 2^{de} Ténors.
 uniss.
 - vons, buons, bu - vons, bu - vons, — buons et chan - tons, buons, bu -
 1^{re}es Basses
 - vons, buons, bu - vons, bu - vons, — buons et chan - tons, buons, bu -
 2^{de}es Basses
 vons, buons, bu - vons, bu - vons, et chan - tons, buons, bu -

- vons, buons, bu - vons, bu - vons, — buons et chan - tons, Bu -
 - vons, buons, bu - vons, bu - vons, — buons et chan - tons, Bu - vons
 - vons, buons, bu - vons, bu - vons, et chan - tons, Bu - vons

vous, bu vous, bu vous, buvous, bu vous.

bu_vons, bu_vons, buvous, bu_vons.

bu_vons, bu_vons, buvous, bu_vons.

ff

JONAS.

1^o tempo.

p Un jeu retenu

p

1^o tempo.

p

Fè -

lez, fè - lez en - co - re ce breu va - ge

Qui vous don - ne - ra du con - ra - ge, Bu -

mf

p

1. *mf* *f*

- vez, bu - vez ce vin joyeux et clair, Bu - vez, bu -

1. *p*

- vez car je le vends fort cher En soldats, en frères Bu -

1. *f*

- vez dans vos ver - res L'ou - bli des mi - sè - res Le mé -

1. *Basses.* *uniss.* *mf* *p*

- pris du sort. En soldats, en frères Bu -

uniss. *mf* En soldats, en frères Bu_vous dans nos
_vous dans nos ver_res

f

1^{rs} Ténors. ver_res Le mé_pris du sort *f* Le mé_pris, le mé_

2^{ds} Ténors. ver_res Le mépris du sort, *f* Le mépris,

uniss. Le mépris du sort, *f* Le mépris,

f

Elargissez. *Larghetto non troppo.*
_pris du sort Bu_vons, bu_vons, bu_vons, bu_vons.

ff *uniss.*
Le mépris du sort Bu_vons, bu_vons, bu_vons, bu_vons.

ff
Le mépris du sort Bu_vons, bu_vons, bu_vons, bu_vons.

Elargissez. *ff* *Larghetto non troppo.*

JOHAS. Recit.

1. Mais voici l'instant Parlez gaiement mon ca_ma_

Recit.

Moderato.

1. _ra_ de Allons, al_lons encore u_ne ra_sa_ de.

Moderato.

ff *mf*

f

p

COUPLETS.

N° 2.

JONAS. *Allegretto.* *f* Entourez d'un cercle d'acier Ce roi des

SPAGU'DRY.

TÉNORS. *CHŒUR.*

BASSES.

PIANO. *Allegretto.* *p*

f mines de Fer, Ce roi des mi nes de Fer Mourez pour

mf

f la cause com-mune Dont j'ai tends honneur et for-tu-ne, Dont j'ai tends

honneur et for - tu - ne Ah! ah! ah!

ah! ah! comme on ri - ra Quand on tien - dra, Quand on tien -

- dra Ce bri - gand là, Quand on tien - dra • Ce bri - gand

là, Comme on ri - ra Quand on tien - dra Quand on tien -

- dra Ce bri - gand là Comme on ri - ra Quand on tien - dra Ce bri - gand

f *sec.* SPIAGU DRY. *mf*

la Quand on tien dra Ce brigand là la Comme on ri.

f *uniss.* *sec.*

Comme on ri - ra, Comme on ri - ra la

Comme on ri - ra, Comme on ri - ra la

f *Un peu retenu* *fp* *p*

- ra Quand on tien dra Quand on tien dra Ce brigand là Comme on ri

- ra Quand on tien dra Quand on tien dra Quand on tien

p C'est le bouffon, c'est le bouffon, c'est Spiagu-dry

p C'est le bouffon, c'est le bouffon, c'est Spiagu. dry

p *p*

JONAS. Recit

S. dra Ce brigand là. *f* Paix donc! à tes refrains fais trè-ve Et per-

SPIAGUDRY.

J. - mets que j'a - chè - ve *p* Vraiment vous le pou - vez sei -

rit. Allegretto.

S. gneur de vous le p. - mets de grand cœur. *Allegretto.*

JONAS. piqué.

f Al-lez tri - om - pher ou mou - rir En vous je mets mon a - ve -

J. - nir, En vous je mets mon a - ve - nir

J. Cou-rez rem- por- ter la vic- toi- re Qui me vau dra pro- fit et

J. gloi- re, Qui me vau - dra pro - fit et

J. gloi- re Ah! ah! ah! ah!

J. ah! Comme on ri - ra Quand on pen - dra, Quand on pen - dra Ce bri- gant

J. la, Quand on pen - dra Ce brigand la.

1. *Comme on ri - ra Quand on pen - dra, Quand on pen - dra Ce brigand*

1. *là, Comme on ri - ra Quand on pen - dra Ce bri-gand là*

CHŒUR

f *Comme on ri - uniss.*

f *Comme on ri -*

p

f *Allegro risoluto.*

Quand on pen - dra Ce brigand là.

- ra Comme on ri - ra!

- ra Comme on ri - ra!

f *Allegro risoluto.*

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Ténors.

Basses.

f Bra-vant la mi-trail-le Sol.

p uniss.

p uniss.

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

- dats, à la ba-tail-le Il faut que l'on aille Af-fron-ter, affronter la

- dats, à la ba-tail-le Il faut que l'on aille Af-fron-ter, affronter la

Piano accompaniment for the second vocal entry. The music continues with complex chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

ff mort Bra-vant la mi-trail-le Sol.

ff mort Bra-vant la mi-trail-le Sol.

p uniss.

p uniss.

- dats, à la ba-tail-le Il

- dats, à la ba-tail-le Il

Piano accompaniment for the final vocal entry. The music concludes with a powerful chordal structure. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

fant que l'on aille Af-fron-ter, affronter la mort *mf* uniss.
 fant que l'on aille Af-fron-ter, affronter la mort Dé-

ff

uniss.
f Marchons marchons
 -po-sous nos ver-res Pour al-ler en frè-res Bra-

f

mf uniss.
 marchons Et les coups du sort, Dé-
 -ver les co-le-res Et les coups du sort,

mf

uniss.
p Déposons nos verres Pour aller en frè-res

mf

ver les co - lè - res Et les coups du sort Et les

2^{es} Tenors.
ver les co - lè - res Et les coups du sort

uniss.
Braver les co - lè - res Et les coups du sort

mf

coups et les coups du sort Partons, par - tons, partons, par -

f
Et les coups et les coups du sort Partons par - tons, partons, par -

f
Et les coups et les coups du sort Partons par - tons, partons, par -

f

f
- tons, partons mes a - mis, par - tons partons par -

f
tons, partons mes a - mis, par - tons partons par -

f
partons mes a - mis, par - tons

f
- tons, par - tons par tons partons par -

f
tr

_tons, partons, par _ tons, partons, ——— mes amis par _ tons, mar _
 _tons, partons, par _ tons, partons, ——— mes amis par _ tons, mar _
 partons, ——— mes amis par _ tons, marchons
 _tons, partons, par _ tons, par _ tons par _ tons, marchons
tr *ff*

_ chons, _ par _ tons, par _ tons, partons, par _ tons!
 _ chons, par _ tons, par _ tons, partons, par _ tons!
 partons marchons partons, par _ tons!
 8. *ff*

QUATUOR ET CHANSON SUÉDOISE.

№ 3.

Moderato.

CHRISTEL. *p* L'étrange et bizarre a ven.

ELPHÉGE. *p* L'étrange et bizarre a ven.

JONAS. *p* L'étrange et bizarre a ven.

SPIAGUDRY. *p* L'étrange et bizarre a ven.

PIANO. *p*

C. *p* -tu - re Il s'en est peu fal - lu je

E. *p* -tu - re, Il s'en est peu fal - lu je .

J. *p* -tu - re Da - me qui par - cou - rez ces

S. *p* -tu - re Ces traits, cet air, ces traits, cet air et cet - te

PIANO. *p*

C
crois. Il s'en est peu fal - lu je crois Quelle ne de - vint La cap -

E
crois. Il s'en est peu fal - lu je crois Que je ne fus - se la cap -

T
bois Dans ma retrai - te simple et

S
voix C'est bien el - le, tout me - l'as -

C
-tu - re Des mi - neurs qui peuplent ces

E
-tu - re Des mi - neurs qui peuplent ces

T
su - re Calmez le trouble où je vous

S
-su - re! Oui c'est bien el - le, C'est bien el - le que je

C. bois,

E. bois, *p* Il s'en est

J. *détaché.* vois! Da_me qui parcourez ces bois Calmez le trouble où je vous

S. vois, Ces traits, cet

G. *p* Qui-ci vo-tre cœur vo-tre

E. peu fal-lu je crois, Il s'en est peu fal-lu je

J. vois, Calmez le trouble où je vous vois,

S. air, *mf* oui, c'est bien

p

C *com* se *pas* *su* *re*, *se* *pas* *su* *re*
 E *crois*, *Oui*, *je* *le* *crois* *Que* *je* *ne*
 A *où* *je* *vous* *vois* *Cal* *mez* *le* *trouble* *où* *je* *vous*
 S *el* *le* *que* *je* *vois*, *que* *je* *vois*! *Ces* *traits*, *et*
 C *Cal* *mez*, *cal* *mez* *le* *trouble* *où*
 E *fus* *se* *la* *cap* *tu* *re* *Des* *mi* *neurs*, *des* *mi* *neurs*
 A *vois*, *Cal* *mez* *le* *trouble* *où* *je* *vous* *vois*,
 S *air*, *oui*, *c'est* *bien*
 p

C je vous vois, où je vous vois, Calmez le trouble

E qui peuplent ces bois Quel - le fra -

J Calmez le trouble où je vous vois, Calmez le

S el - le que je vois, que je vois, oui, c'est bien

C où je vous vois, Calmez le trouble où je vous

E - leur, quel - le fra - leur, quel - le fra -

J trouble où je vous vois, Cal -

S el - le, oui, c'est bien el - le que je

f

C. *vois. où je vous vois, où je vous*

E. *-yeur! Calmons le trouble où je me vois. Calmons le trouble où je me*

A. *-mez le trouble où je vous vois, Cal -*

S. *vois, oui c'est bien el - le, el - le que je*

f

p rit.

C. *vois. Quelle frayeur calmez le trouble où je vous*

E. *vois. Quelle frayeur Calmons le trouble où je me*

A. *-mez Calmez le trou_ble où je vous*

S. *vois. C'estraits, cet air c'est el - le que je*

p rit.

rall.

rall.

C. *f* *p* *rall.*
 vois, où je vous vois, où je vous

E. *f* *p* *rall.*
 vois, où je me vois, où je me

J. *f* *p* *rall.*
 vois, où je vous vois, où je vous

S. *f* *p* *rall.*
 vois, oui que je vois, oui, c'est el - le que je

f *rall.*

C. *rall.*
 vois

E. *rall.*
 vois

J. *rall.*
 vois

S. *rall.*
 vois, oui, c'est bien el - le que je vois.

rall. *p*

f

CHRIS. (1^{er} Couplet)

Moderato.

Dans la mon - ta - gne Je suivais gaiement

p

mon chemin J'en-tends des cris la peur me g - gne

Plus vite.

Mais chassant mon effroi soudain Ma voix ré - son - ne Et je fre -

cre -

animez peu a peu.

- don - ne, Ma voix ré - son - ne Et je fre -

scen - do.

rit.

- don - ne Comme un doux signal, Comme un doux si - gnal Je fredonne comme

rit. pp rit.

Un poco lento.

39

un doux signal cet air là.

f Ah!

Un poco lento.

(Écho)

pp Ah!

Dans l'o-ra-ge Du cou-ra-ge, doux présa-ge Qui tou-

-jours di-ra Que le beau temps reviendra. Dans l'o-ra-ge Du cou-

-rage Doux présa-ge Qui tou-jours di-ra Que le b-au temps reviendra.

C. *f* Ah! _____

fp _____

fp _____

C. *f* ah! ah! ah! ah! _____ *Allegro.* *ELPH.* *mf* La

Allegro. *fp* _____

E. mort et la tem - pè - - te Qui mena_cait ma

fp _____

f _____

E. tè - - te Tout se calme et s'ar_rê - - te Mineurs sont loin de

fp _____

fp _____

CHRIS.

mf

La mort et la tem_pê - - - te

E.

- ja.

mf

La mort et la tem_

fp

C.

Tout se calme et s'ar_rête Et fiè - re je ré -

slargando.

E.

- pè - - - te Tout se calme et s'ar_rê - - - te

*slargando.**rall.**slargando.*

C.

- pè - te Et fiè - re je ré - pè - te:

E.

Et fière el - le ré - pè - te ré - pè - te:

Un poco lento.

CHRIST

Ah!

Un poco lento.

fp

(Echo)

mp Ah!

pp

pp

pp

Dans l'o - ra - ge Du cou - rage Doux pré - sa - ge Qui toujours di - ra Que le beau

ELPH.

p Ah! ah! ah! ah!

JONAS. *pp*

Ce récit est vraiment étonnant

SPIAG. *pp*

Ce récit est vraiment étonnant

pp

C *tr*
 temps revien - dra. *p* Ah!

E *p*
 ah! Dans l'o - ra - ge Du con - ra - ge Doux pré - sa - ge Qui tou -

J *pp*
 Surprenant Ce récit est vraiment

S *pp*
 Surprenant Ce ré - cit est vrai -

C *tr*
 ah! *sec.* *ff* ah!

E *sec.* *ff*
 - jours di - ra Que le beau temps re - vien - dra *ff* ah!

J *sec.* *ff*
 Étonnant Surprenant *ff* ah!

S *sec.* *ff*
 - ment Éton - nant Surprenant *ff* ah!

C *sec.* *ff*
ff *sec.*

ROMANCE.

N^o 4.

CHRISTEL.

PIANO.

Ah! si tu l'avais vu Chance - lant — é - per - du — Me

dire, Ouvrez de grà - ce Ils sont là sur ma tra - ce, Ils sont

animato.

la sur ma tra - ce Ouvrez — de grâce ou - vrez! N'au -

suivez. moins vite.

f. suivez. p. moins vite.

G

rais-tu pas, dis moi, Sans lutte et crainte vaï-ne. Du-ne pitié sou-

p

G

-dai-ne Su-bi la sainte loi. Car c'est barba-

rall. *p* Plus lent. *Plus lent.*

rall. suivez. *p* *pp*

G

-ri-e De fermer son cœur A la voix qui cri-e Ouvrez au mal-

G

-heur. Car c'est barba-ri-e De fermer son cœur

8-

p

a tempo.

c. A la voix qui cri_e Ou_vrez au mal_

3

a tempo.

mf

c. _heur

f Tempo.

p

2^e COUPLET.

c. Ah! si tu l'avais vu Pa_le, trem_blant, é_

p

Animez.

c. _mou Me ré_pè_ter je tai_me!

p

Animez.

c. *Mai - me - ras - tu de mê - me M'ai - me - ras - tu de*

c. *mê - me Je t'ai - me! oui, je t'ai - me! Qui n'aurait à son*

rit. Moins vite. p

c. *tour Compris rien qu'à l'en - ten - dre Qu'il*

c. *fallait bien lui ren - dre Ten - dres - se pour amour.*

rall. rall. suiv. p

p Plus lent.

c. Car c'est barba _ ri _ e De fermer son cœur ... A la voix qui

Plus lent.

pp

c. pri _ e Avec tant d'ar _ deur. Car c'est barba _ ri _ e De fermer son

p

c. cœur A la voix qui pri _ e a _ vec tant

p

a tempo.

c. d'ar _ deur.

a tempo.

mf

FINAL.

SC 5.

CHRISTEL.

ELPHÉGE.

OTTO.

PIANO.

Allegro non troppo.

(Otto tire son épée)

Allegro non troppo.

*p**p*

(Otto)

pousse un cri et laisse tomber son épée)

sec. a tempo. *mf**p*

OTTO. Ah! le misérable!

Christel!



Allegretto. (Christel sort de l'auberge)



OTTO. CHRIS.

Ah! je me meurs! Ciel! que viens-je d'en - tendre? Cette

p

voix

Animez.

J'en puis m'y mé-pren - dre C'est lui! c'est

f

ELPH.

Quel gémissément!

OTTO.

Christel! _____

Animez.

p

à volonté.

lui! ah! _____ c'est mon amant!

8

Nivace.

ff

f sec.

to! Ot - to Dieu tout puissant! Bles - sé, mourant peut - ê - tre.

a tempo.

p

OTTO (d'une voix affaiblie)

o. *p*
C'est toi Christel Ah! sous les coups d'un traître, De Magnus,

CHRIST

De Magnus! de _____ Magnus!

OTTO.

p je viens de tomber Et je *p*

CHRIS..

sens que je vais succomber, Au se_cours! au se_cours! ah! ma_da - *à volonté.*

p *f* suivez.

Allegro animato ma non troppo.

c. *p*
_ me Si vous avez, si vous avez quel que pitié dans l'a - me Si ja -

Allegro animato ma non troppo.

c. *mais* vous a - vez ai - mé Ne m'a - ban - don - nez

c. pas, Ne m'a - ban - don - nez pas Sauvez - le! sauvez -

scen. *do.* *ff*

c. *a piacere* *a tempo.* ELPH. OTTO

- le! oui, sauvez - le! Paulvre fem - me Sous tes bai -

8--- *a tempo.* *pp*

suiv.

c. *CHRIS*

- sers je me sens ra - ni - mé.

c. - nas, ve - nez mon Dieu! se - ra - t-il temps en - co - re

JONAS

ELPH

Qu'y-a-t-il?

Ciel!

Cet

E or est à toi si tu peux le sau-ver. Hé -

CHRIS. à volonté. a tempo. p

-las! Par-pi-tié! sauvez-le! ah! ma-da-me! Si vous -

p *p* *suivrez.* *pa tempo.*

a-vez, si vous avez quel-que pitié dans l'à-me Si ja-mais -

vous a-vez ai-mé Ne m'a-ban-don-nez pas, Ne

up *scen*

f *à volonté*

mā_bau_don_nez pas Sauvez-le! sauvez-le! Oui, sau_vrez

do *f* *sauvez.*

8

OTTO. Christel les instants sont précieux.

-le!

pp *retenu* *p*

CHRISTEL. Adieu Madame, attendez-moi, Je reviens!

(Christel à peine sortie est entourée par les soldats.)

ff Allegro vivace.

CHRIS.

Au secours!

ELPHÉGE.

Cette voix!

JONAS.

C'est celle de Christel!

ELPHÉGE

Que se passe-t'il?

f

MAGNUS - Veuillez dire à l'amant
de cette femme etc.

ELPHÉGE.

C'est moi qui l'y conduirai.

ff

ff Allegro.

ff

8-

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

N^o 6.

Maestoso.

MAGNUS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Maestoso.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (Magnus, Sopranos, Tenors, and Basses) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (ff) dynamic, followed by a decrescendo to piano (p), and then returns to forte (ff) for a more complex, rapid passage. The vocal parts enter with rests, indicating they are waiting for the piano introduction.

Allegro.

mf

cresc.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

slargando.

molto.

Fai -

Moderato.

Fai - sous chère li - e Qu'ici tout s'ou - bli - e

- sous chère li - e Qu'ici tout s'ou - bli - e Hor -

Fai - sous chère li - e Qu'ici tout s'ou - bli - e

ff Moderato.

Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir Fai_

Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fai_sons chère li_e Qu'i_ci tout sôn_bli_e

_sons chère li_e Qu'i_ci tout sôn_bli_e Hor_

Faisons chère li_e Qu'i_ci tout sôn_bli_e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'Fai_sons chère li_e Qu'i_ci tout sôn_bli_e'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a trill in the right hand of the piano part.

Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir Fai_

Hor mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

The third system repeats the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts enter with the lyrics 'Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a trill in the right hand of the piano part.

Fai - sons chère li - e Qu'i - ci tout s'ou - bli - e

- sons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou - bli - e Hor -

Faisons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou - bli - e

tr *ff*

Hor - mis la fo - li - e Rei - ne du plai -

- mis la fo - li - - e Rei - ne du plai -

- Hor mis la fo - li - - e Rei - ne du plai -

- sir Fai - sons chère li - e Qu'i -

- sir Fai - sons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou -

- sir Faisons chère li - - e Qu'i - ci tout s'ou -

tr *ff*

-ci tout sou - bli - e Hor - mis la fo - li - e
 - bli - - - e Hor - mis la fo - li - - - e
 - bli - - - e Hor - mis la fo - li - - - e

Rei - ne du plai - sir *p* O nuit sois plus len - te
 Rei - ne du plai - sir *pp* O nuit sois plus len - te
 Rei - ne du plai - sir *p* O nuit sois plus len - te

A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te
 A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te
 A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te

Notre ar-dent dé - sir O nuit sois plus len - te

Notre ar-dent dé - sir O nuit sois plus len - te

Notre ar-dent dé - sir O nuit sois plus len - te

A sui - vre la pen - te Ou tout ombre en - chan - te

A sui - vre la pen - te Ou tout ombre en - chan - te

A sui - vre la pen - te Ou tout ombre en - chan - te

Notre ar - dent dé - sir

Notre ar - dent dé - sir

Notre ar - dent dé - sir *stargando.*

f
Fai - sons chère li - e

ff
Fai - sons chère li - e Qu'i -

ff
Fai - sons chère li - e

Qu'i - ci tout s'ou - bli - e Hor -

- ci tout s'ou - bli - e Hor - mis la fo -

Qu'i - ci tout s'ou - bli - e Hor - mis la fo -

- mis la fo - li - e Rei - ne du plai - sir

- li - e Rei - ne du plai - sir Fai -

- li - e Rei - ne du plai - sir

Fai - sons chè - re li - e Qu'i -

- sons chè - re li - - e Qu'i - ci tout s'ou -

Fai - sons chè - re li - - e Qu'i - ci tout s'ou -

- ci tout s'oubli - e Hor - mis là fo - li - e

- bli - - e Hor - mis là fo - li - - e

- bli - - e Hor - mis là fo - li - - e

Rei - ne du plai - sir,

Rei - ne du plai - sir,

Rei - ne du plai - sir,

MAGNUS.

Récit.

mf

Jusqu'au jour je vous tiendrai

*rit.**fp*

tê - te Chers compa - gnons de ma gai - té Que cha - cun avec moi ré -

- pè - te Que cha - cun a - vec moi ré - pè - te Plaisir a -

- mour et li - ber - té.

Soprani.

f

Que cha -

f

Que cha -

f

Que cha -

*f**mf* suivez.*ff*

CHŒUR.

1^{re} Soprani.2^{re} Soprani.1^{er} Tenors.2^{es} Tenors.

CHANSON AVEC CHŒUR.

N^o 7.

Allegretto.

1^{re} Strophe.*bien martelé.*

MAGNUS.

Splendeur de la cou -

2^e Strophe.

Ai - mer boire sans

Allegretto.

PIANO.

p

M. - ron - ne Votre é - clat ne ra - yon - ne Que
ces - se C'est l'hu - mai - ne sa - ges - se Les

M. pour nous é - blou - ir Et pour s'é - va - nou -
deux fois d'i - ci bas qui ne nous trom - pent

M - ir Rêve al - tier dont la pom - pe Nous at - tire et nous
pas Si d'amour trop a - vi - des Dé - jà nos cœurs sont

CRÉPUSCULE
Soprani. *ff*
buvons!
Ténors. *ff*
buvons!
Basses. *ff*
buvons!

ff

M trom - pe Comme ce feu lé - ger Qui ca - che le dan - ger Loin
vi - des Que du moins mes a - mis Nos verres soient rem - plis Loin

ff
Chantons!
ff
Chantons!
ff
Chantons!

f *ff*

M. des soucis mo - ro - ses Con - ron - nous nous de

p

M. ro - ses Comme le monde an - cien qui ne croyait à

M. rien Du soir jusqu'à l'au -

p

M. - ro - re A - mis chantons en - co - re Bu -

M. - vons aimons bu - vons aimons bu - vons ai -

a piacere.

ff

suivrez.

CHŒUR

- mous
Soprani.

Ténors.

Basses.

ff

miss.

Du soir jusqu'à l'au - ro - re A -

Du soir jusqu'à l'au - ro - re A -

Du soir jusqu'à l'au - ro - re Chantons en -

- mis chantons en - co - re Bu - vons aimons bu -

- mis chantons en - co - re Bu - vons aimons bu -

- core a - mis bu - vons Chantons, chantons en - co - re Bu vons bu -

- vons aimons bu vons bu - vons ai -

- vons aimons bu vons bu - vons ai -

- vons aimons bu vons bu - vons ai -

1^{re} Foix 2^e Foix

- mons. - mons.

ff *p*

1^{re} Foix 2^e Foix.

1^{re} Tempo moderato *ff*

Fai - sons chère li - e

ff

Fai - sons chère li - e Qu'i -

ff

1^{re} Tempo moderato Faisons chère li

ff *tr*

CHOEUR.

Qu'i - ci tout s'oubli - e Hor - mis la fo - li - e

- ci tout s'ou - bli - e Hor - mis la fo - li - e

Qu'ici tout s'ou - bli - e Hormis la fo - li - e

ff

Rei - ne du plai - sir Fai - sons chère li - e

Rei - ne du plai - sir Fai - sons chère li - e Qu'i -

Rei - ne du plai - sir Faisons chère li - e

tr *ff*

Qu'i - ci tout s'oublie Hor - mis la fo - li - e

- ci tout s'ou - bli - e Hor - mis la fo - li - e

Qu'ici tout s'ou - bli - e Hormis la fo - li - e

tr *ff*

Animato.

Rei - ne du plai - sir *ff* Rei - ne du plai -

Rei - ne du plai - sir *ff* Rei - ne du plai -

Rei - ne du plai - sir *ff* Rei - ne du plai -

ff *Animato.*

First system of musical notation. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:
_ sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -
_ sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -
_ sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -
The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are:
_ ne du plai - sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -
_ ne du plai - sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -
_ ne du plai - sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -
The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Third system of musical notation. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are:
_ ne du plai - sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -
_ ne du plai - sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -
_ ne du plai - sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -
The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *_ ne du plai _ sir, Rei _ ne du plai _*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *_ sir.*. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes trills (*tr*) in the right hand.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes trills (*tr*) in the right hand.

Fifth system of the musical score. It concludes the page with vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes trills (*tr*) in the right hand.

Enchaînez de
suite le N°7bis

MÉLODRAME.

No 7 bis.

Allegretto quasi tempo di minuetto.

PIANO

(On parle)

*p**pp**pp**pp**p*



CAVATINE.

N^o 8.

CHRISTEL *Moderato.*

PIANO. *Moderato.*

p

Lais - sez moi par - tir Vers

la forêt pro - fon - de Où je na -

-quis où je voudrais mou - rir

c

La, sont res_tés — tous ceux que j'aime au mon_de

p *suivrez.*

c

Lais_ssez moi par_tir — lais_ssez moi par_tir

p animato un poco.

c

— Vers mon berceau vers ma forêt pro_fon_de Monseigneur — laissez

rit. à volonté

suivrez. pp

c

moi — par_tir

rit. a tempo.

a tempo.

suivrez pp p

p

Pour les gran - deurs — le Ciel ne m'a pas

fai - te Ce qu'il me faut c'est — le Ciel é - toi -

— le C'est la chaumière où j'a - bri - te — ma tête

Animez.

Ce qu'il me faut c'est la li - ber - té Ce qu'il me

alargando *rall.* la li - ber.

faut c'est la li - ber - té la li - ber -

f *ff* *rall. suivez.*

p rit poco a poco.

- té - té Ah! monsei - gneur je vous in - plore Ah!

p rit poco a poco.

1^o Tempo *p*

mon - seigneur Ah! lais - sez - moi par - tir Vers

1^o Tempo.

p

la forê - t pro - fon - de Où je na -

p

c. *- quis — où je vou - drais mou - ri -*

c. *Là sont res - tés — tous ceux que j'aime au mon - de*

suivez.

animato un poco.

c. *p Lais - sez - moi par - tir — Lais - sez - moi par -*

p animato un poco.

c. *- tir — Vers mon berceau, vers ma fo - rêt pro -*

rit. à volonté.

suivez

c. *rit* *p*
 fon - de Monsei - gneur laissez - moi par tir, Ah!
suivez. pp p

c. *a volonte.*
 mon - sei - gneur lais - sez - moi par - tir, Ah!
suivez.

c. monsei - gneur, ah! monsei - gneur laissez - moi par tir, Ah! laissez - moi

c. par - tir
pp p

MÉLODRAME

No 8 bis.

Allegro. (ou parle)

PIANO.



TRIO BOUFFE.

N^o 9.

OTTO. *Allegro.*
ah! saints du paradis. *p* Plus bas plus bas! N'appelle pas, Un mot, un

JONAS.

SPIAGUDRY.

PIANO. *Allegro.*
ff *f* *p*

geste Et je l'at - tes - le Oui, sur ma foi C'est fait de

toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Un mot c'est fait de

rit. à volonté

SPIAG.

o. *rit. à volonté*
 toi, Un ges - te c'est fait de toi, Plus bas, plus
trémolo
suivrez.
pp

s. *trémolo*
 bas, N'appel - le pas, Un mot, un geste Et je l'at - tes - te
trémolo

s. *p*
 Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de
p

s. *f* *trémolo* *mf* *trémolo* *rit. à volonté*
 toi, Un mot c'est fait de toi. Un ges - te c'est fait de
trémolo
suivrez.

OTTO.

Oui, sur ma foi

JONAS.

Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez

toi

Oui, sur ma foi

C'est fait de toi

Par le plus bas

pas,

Ne ti-rez pas, Soumis et

C'est fait de toi

Par le plus bas

Ou sur ma foi

C'est fait de toi, C'est fait de

coi

Je meurs d'ef - froi! Je meurs d'ef -

Ou sur ma foi

C'est fait de toi, C'est fait de

O. *mf* toi Oui, sur ma foi
 J. - froi! Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez
 S. *mf* toi Oui, sur ma foi
 C'est fait de toi Par le plus bas
 pas, Ne ti-rez pas, Soumis et
 C'est fait de toi Par le plus bas
 Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de toi, Oui, sur ma
 coi Je meurs d'ef_froi C'est fait de moi, Oui, sur ma
 Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de toi, Oui, sur ma

mf
mf
p
p
p

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi,
 foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi,
 foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi,

f

ff

Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma
 Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma
 Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

p *cre*

p *cre*

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de
 foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de
 foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

scen *do* *ff*

ff

ff

scen *do* *ff*

O. *f* toi, ———— Oui, sur ma foi ———— C'est fait de

J. moi, ———— Oui, sur ma foi ———— C'est fait de

S. toi, ———— Oui, sur ma foi ———— C'est fait de

ff

O. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

J. moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de

S. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

mf

O. toi. ————

J. moi. ————

S. toi. ————

ff

Même mouvement.

SPIAG.

OTTO.

p Tu ne sui - vras pas no - tre tra - ce Tu res - te -

- ras à cel - te pla - ce Tu ne nous

SPIAG.

Si tu nous re - vois dé - sor - mais

connaîtras ja - mais

Et de plus sur cette a - ven -

o. *Tu te tai - ras Tu te tai -*

JONAS. *Oui, je le ju - re!*

s. *- tu - re... Tu te tai -*

o. *- ras Tu ne nous con - nai - tras ja - mais.*

J. *Oui, je le ju - re!*

s. *- ras Tu ne nous con - nai - tras ja - mais.*

o. *^{cre} *mf* Tu te tai - ras,*

J. *Oui, je le ju - re! Oui, je le*

s. **mf* Tu te tai - ras,*

scen *f* *ao.*

O. Tu te tai - ras Tu te tai - ras

J. ju - re! Oui, je le ju - re! Oui, je le

S. Tu te tai - ras Tu te tai - ras

scen *f* *do.*

A tempo.

O. *p* Plus bas, plus bas! N'ap-pel-le pas Un mot, un

J. jure! Oui, je le ju - re!

S. *p* Plus bas, plus bas! N'ap-pel-le pas Un mot, un

A tempo.

f *p*

O. geste Et je l'at - tes - te Oui, sur ma

S. geste Et je l'at - tes - te Oui, sur ma

p

0. *foi C'est fait de toi, oui sur ma foi C'est fait de toi, Un mot* ...

s. *foi C'est fait de toi, oui sur ma foi C'est fait de toi, Un*

0. *c'est fait de toi, Un ges te c'est fait de* *rit.*

s. *mot c'est fait de toi, Un mot c'est fait de*

0. *toi, mf Oui, sur ma foi*

IONAS. *mf Ne ti rez pas, Ne ti rez pas, Ne ti rez pas, Ne ti rez*

s. *toi, mf Oui, sur ma foi*

O. C'est fait de toi, Par le plus bas

J. pas! Ne ti-rez pas! Soumis et

S. C'est fait de toi, Par le plus bas

O. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

J. coi Je meurs d'ef - froi! Je meurs d'ef -

S. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

O. *p* toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

J. *p* - froi! Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma

S. *p* toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

0. *f* foi C'est fait de toi, ———— Oui, sur ma foi ————

1. *f* foi C'est fait de moi, ———— Oui, sur ma foi ————

S. *f* foi C'est fait de toi, ———— Oui, sur ma foi ————

ff

0. *p* cre - sten -
— C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

1. *p* C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de

S. *p* C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

p cre - sten -

0. *do* *ff* *f*
toi Oui, sur ma foi C'est fait de toi, ————

1. *ff* *f*
moi Oui, sur ma foi C'est fait de moi, ————

S. *ff* *f*
toi Oui, sur ma foi C'est fait de toi, ————

do *ff*

Oui, sur ma foi _____ C'est fait de toi, Oui, sur ma

Oui, sur ma foi _____ C'est fait de moi, Oui, sur ma

Oui, sur ma foi _____ C'est fait de toi, Oui, sur ma

mf

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi. _____

foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi. _____

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi. _____

ff

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi. _____

foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi. _____

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi. _____

No 9 bis. Tempo di minuetto.

PIANO.

pp (on parle)



RÉP: Je vendrai
chèrement ma vie.

FINAL.

N^o 10.

CHRISTEL.

ELPHÈGE.

OTTO.

JONAS.

MAGNUS.

SPIAGUDRY.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

Récit.

Ils ne me trompaient pas Elphège en ma pré_sence Avec mes eme_

Moderato.

*sf**sf*

M. _ mis me venant défi_er Ah! mor_dieu! c'est trop d'inso_lence Malheur à

vous vous qui m'osez bra-ver! Mal-heur! malheur! mal-heur! Ah!

mesuré.

sf *cresc.* *ff*

Allegro.

par le ciel qui nous é-clai-re

mf

Re - dou - tez le fort le fort

de mon bras Trem-blez, trem-blez! car

M. *ma co - lè - re, car ma co - lè - re*

M. *In - sen - sés ne par - don - ne pas. ah!*

CHRIS. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

ELPH. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

OTTO. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

JONAS. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

M. *Par le ciel qui nous é -*

SPIAG. *p sotto voce.*
En sa puissan - ce Nous voi -

C. *la tous*
 E. *la tous* *p* *En sa puis*
 O. *la tous* *p* *En sa puis - san - ce Nous voi - la*
 J. *la tous*
 M. *- clai - re* *Re - dou - tez l'ef -*
 S. *la tous*

p *En sa puis - san - ce Nous voi - la*
- san - ce Nous voi - la tous
tous
p *En sa puis - san - ce Nous voi - la tous*
- fort, l'ef - fort de mon
p *En sa puis -*

tous Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 bras Tremblez, tremblez! — car ma co -
 - san - ce Nous voi - là tous Mais l'es - - - péran - ce Est a - -
 - vec nous mais l'es - pé - rance est a - vec
 - vec nous Mais l'es - pé -
 - vec nous
 - vec nous
 - lè - re, Car ma co - lère
 - vec nous

C. nous Mais l'es - pé -

E. - rance Est a - vec nous

O. Mais l'es - pé - rance est a - vec

M. In - sen - sés ne par - don -

S. Mais l'es - pé - rance est a - vec nous

Allegro moderato.

C. - rance est a - vec nous.

E. pour nous. (à Magnus) Si dans trois jours Magnus je ne suis pas ren -

O. nous, pour nous.

M. - ne pas.

S. Est a - vec nous.

Allegro moderato.

ff

E. *tré - e* Saine et sauve à Stockolin un homme sûr, à moi, Dont j'ai la paro - le sa -

E. *- cré - e* Remet à Christi - an mon amant et ton Roi tes let - tres Sous tes

E. pieds vois tu s'ouvrir l'a - bi - me Quand le roi saura tout ton audace et mou

E. *cri - me* C'est pour moi la ven - geance et pour toi c'est la mort! ô ra -

rit. **MAGNUS.** *f*

M. *- ge!* ô ra - *- ge!*

Allegro. *f*

avec énergie

CHRIS.

Je

ELPH.

Je

OTTO. *ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

JONAS. *ff*

De sa ter - ri - - - ble co - lè - re

MAGNUS. *ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

SP1AG. *ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

Soprani.

Ah!

Tenors. *ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

Basses. *ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re



C. sa - rai bra - ver sa co - lè - re, sa co -

E. sa - rai bra - ver ta co - lè - re, ta co -

O. C'est à toi de crain - dre de

A. J'en - tends re - ten - tir les é -

M. Re - dou - tez l'ef - fort, l'ef - fort

S. C'est à toi de crain - dre de

par le ciel qui nous é - clai - re re - dou -

Re - dou - tez l'ef - fort, l'ef - fort

Re - dou - tez l'ef - fort, l'ef - fort

C. *le re.*

E. *le re*

O. *crain dre son bras Et de re dou ter*

J. *clats les é clats, C'est mon der nier jour*

M. *de mon bras Tremblez, tremblez! Car*

S. *crain dre son bras Et de re dou ter*

tez sa co le re

de son bras Tremblez, tremblez! Car

de son bras Tremblez, tremblez! Car

C. Mais pour Ot - to Je tremble, hé -
 E. C'est toi qui l'as voulu la
 O. ma co - lè - re ma co - lè -
 I. qui m'é - clai - re Te voi - là mort!
 M. ma co - lè - re, Car ma co - lè -
 S. sa co - lè - re sa co - lè -
 Tremblez, tremblez! car sa co -
 sa co - lè - re, Oui, sa co - lè -
 sa co - lè - re, Oui, sa co - lè -

G. *- las! pour Ot - to Je tremble hé -*

E. *guer - re C'est toi qui las vou -*

O. *- re Qui frappe et ne pardon - ne pas Ah!*

J. *- Te voi - là mort! Te voi - là mort bien mort! Ah!*

M. *- re In - sen - sés ne par - don - ne pas Ah!*

S. *- re qui frappe et ne par - don - ne pas Ah!*

- lè - re Ne par - don - ne

- re In - sen - sés ne par - don - ne pas Ah!

- re In - sen - sés ne par - don - ne pas Ah!

G. *f* *sf*
_las! Je

E. *f* *sf*
_lu Je

O.
Par le ciel qui nous é-clai-re

T.
Sa ter-ri-ble co-lè-re

M.
Par le ciel qui nous é-clai-re

S.
Par le ciel qui m'é-clai-re

f *sf*
pas Ah!

Par le ciel qui nous é-clai-re

Par le ciel qui nous é-clai-re

C. — sau — rai bra — ver sa co — lè — re, sa co —

E. — sau — rai bra — ver la co — lè — re, la co —

O. C'est à toi de crain — dre, de

J. J'en — tends re — ten — tir les é —

M. Re — dou — tez l'ef — fort l'ef — fort

S. C'est à toi de crain — dre, de

Par le ciel qui nous é — clai — re Re — dou —

Re — dou — tez l'ef — fort l'ef — fort

Re — dou — tez l'ef — fort l'ef — fort

G. *le re*

E. *le re*

O. *crain dre son bras Et de re dou ter*

A. *clats, les é clats, C'est mon der nier jour*

M. *de mon bras. Tremblez, tremblez Car*

S. *crain dre son bras Et de re dou ter*

tez sa co le re

de son bras Tremblez, tremblez! Car

de son bras Tremblez, tremblez! Car

C Mais pour Ot _ to _____ je tremble, hé _

E C'est toi qui l'as _____ voulu La

J ma co _ lè - re, ma co _ lè -

J qui m'é _ clai - re Te voi - là mort! _____


M ma co _ lè - re, Car ma co _ lè -

S sa co _ lè - re, sa co _ lè -

Trem _ blez, tremblez! _____ Car sa co _

sa co _ lè - re, Car sa co _ lè -

sa co _ lè re, Car sa co _ lè -



Pressez *ff*

C. *ff*
_las! _____ pour Oi_to je tremble _____ hé _las! Oui, je _

E. *ff*
guer - - - re c'est toi qui l'as _____ vou _ lu. Oui, je _

O. *ff*
- re qui frappe et ne pardon - - - ne pas Oui, je _

J. *ff*
_ Te voi_là mort! Te voi_là mort bien mort Oui, je _

M. *ff*
_ re In_sen_sés ne par_don - - - ne pas Oui, je _

S. *ff*
- re Qui frappe et ne pardon - - - ne pas Oui, je _

ff
_lè - - - re ne par_don - - - ne pas. Sachez _

ff
_re In_sen_sés ne par_don - - - ne pas. Sachez _

ff
_re In_sen_sés ne par_don - - - ne pas. Sachez _

ff Pressez.

C — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 E — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 O — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 J — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 M — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 S — saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Ouije —
 — bra-ver son bras, Sachez — bra-ver son bras Ouije — 8
 — bra-ver son bras, Sachez — bra-ver son bras Ouije — 8
 — bra-ver son bras, Sachez — bra-ver son bras Ouije — 8
ff



1^{re} Fois. 2^e Fois. Vivace. *sf*

C. *sf*
_rai ——— braverton bras Oui, je bras, bra -

E. *sf*
_rai ——— braverton bras Oui, je bras, bra -

O. *sf*
bra - ver son bras Oui, je bras, bra -

J. *sf*
bra - ver son bras Oui, je bras, bra -

M. *sf*
bra - ver son bras Oui, je bras, bra -

S. *sf*
bra - ver son bras Oui, je bras, bra -

sf
braver son bras Sachez bras, bra -

sf
braver son bras Sachez bras, bra -

sf
braver son bras Sachez bras, bra -

Vivace. *sf*

1^{re} Fois. 2^e Fois.

G
- - - ver - - - son - - - bras

E
- - - ver - - - son - - - bras

O
- - - ver - - - son - - - bras

J.
- - - ver - - - son - - - bras

M.
- - - ver - - - son - - - bras

S.
- - - ver - - - son - - - bras

- - - ver - - - son - - - bras

- - - ver - - - son - - - bras

- - - ver - - - son - - - bras

8

This musical score page features six vocal staves (C, E, O, J, M, S) and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The first system of piano accompaniment consists of sustained chords. The second system introduces a melodic line in the right hand, marked with an '8' and a dashed line, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The third system continues the piano accompaniment, with the right hand featuring a melodic line marked with an '8' and a dashed line, and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a final system of piano accompaniment, marked with 'fff' (fortissimo) and a dashed line.

C

E

O

J

M

S

8

8

8

fff

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

N^o 11.

Moderato poco animato.

TÉNORS.



BASSES.



Moderato poco animato.

PIANO.



Piano introduction featuring complex arpeggiated figures in both hands. The right hand has sixteenth-note runs with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

CHŒUR.

Ténors. *p*
Basses. *p*

Dans

ff *mf*

Chorus vocal parts (Tenors and Basses) and piano accompaniment. The vocal parts enter with a soft *p* dynamic. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand, with dynamics ranging from *ff* to *mf*.

l'ombre et dans la nuit — Où le sort — te conduit — Mi-neur — creuse sans

l'ombre et dans la nuit — Où le sort — te conduit — Mi-neur — creuse sans

First system of the chorus with French lyrics. The vocal parts and piano accompaniment continue the musical theme.

bruit Ton œu-ve qui s'a-chè-ve Bientôt — à la clarté — De

bruit Ton œu-ve qui s'a-chè-ve Bientôt — à la clarté — De

Second system of the chorus with French lyrics. The vocal parts and piano accompaniment continue the musical theme.

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai - té Chan -

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai - té Chan -

mf

- ter la liber - té Mi - neur a la clar - té De

- ter la liber - té Mi - neur a la clar - té De

p *cre*

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai -

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai -

animato *poco* *a* *poco*

- scen - - do

Large. *ff*

- té Chanter, chan - ter la liber - té

- té Chanter, chan - ter la liber - té

Large. *ff*

CAVATINE.

No. 12

1^o Tempo.

OTTO.

PIANO.

1^o Tempo.

OTTO.

PIANO.

fp

p

fp

dim.

fp

p

p>

OTTO.

Ces chants, hélas! réveil fu...

nesté! Dans l'ombre conspi_rer c'est le sort qui me reste Et seul, car maintenant il

faut te dire adieu O Chris_tel, ô ma bien-ai_mée! Mon seul amour devant

Dieu Je ne puis à mes jours lier ta desti_née Vivons pour le de -

voir sur mon rêve per_du Je ne veux plus je_ter un regard défen_du.

Moderato.

0

poco rall.

Lent.

0. *toi pure et divine i - ma - ge . Re - çois mon adieu solen -*

p

0. *- nel Ne viens pas tenter mon con - ra - ge Rê - ve d'a -*

p

0. *- mour — remonte au ciel! Rêve d'amour remonte au ciel! Rêve d'a -*

poco più.

poco più.

0. *- mour, rêve d'amour remonte au ciel! Ah! dans votre pente homi -*

8

p

ci - de Cou - lez, cou - lez mes tris - tes

jours Empor - tez comme une eau ra -

- pi - de Mes rê - ves de gloire et d'a -

Amenez. mour. Em - por - tez Comme une eau ra -

Amenez.

0. *pi - de Mes rê - ves de gloire et d'a -*

retenez un peu.
 0. *- mour, Mes rêves de gloire et d'amour . Rêve d'amour remonte au*

suivez. *pp* *Ped.*

0. *ciel! Rêve d'amour remonte au ciel! Ah! _____ 0*

rit

a Tempo.
 0. *toi pure et divine i - ma - ge Re - çois mon adieu solen -*

pa Tempo.

nel Ne viens pas tenter mon courage Rê ve da -

_mour remonte au ciel! Rê ve d'a _mour, remonte au

ciel! Rê ve d'a _mour rê ve d'amour remonte au ciel Rê ve d'a _

rall. *pp*

_mour remonte au ciel!

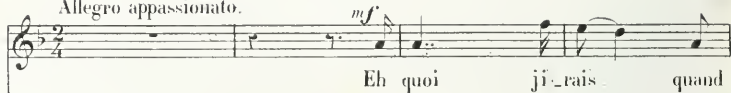
rall. *pp*

DUO.

N^o 13.

Allegro appassionato.

CHRISTEL.



OTTO.



PIANO.



der - nier jour.

OTTO.
Non non je dois sourd à ta voix qui pri - e

Accom - plir un — fa - tal de - voir Non je ne

puis i - ci prendre ta vi - e Chris - tel — Chris - tel

Un peu retenu.
— Je ne dois plus te voir.

OTTO.

A - dien a - dien Sépa - rons nous je l'or - don - ne .

suivez.

p

f

rall.

Je t'en sup - pli - e Hé - las

suivez.

p

f

cre.

animato.

cresc.

Je vous par - don - ne Pour me par - ler ain - si vous de - vez bien souf -

animato.

- scen -

p

f

do.

f

- fir C'est près de vous Ot - to que Christel doit mou -

f

- fir

ff

sec.

Andantino.

c. *Andantino.*
A toi mon âme s'est donnée

c. *Andantino.*
-e Par un serment par un serment sa-crée Je

c. *Andantino.*
veux sui-vre ta des-ti-née - e Je l'ai promis

c. *Andantino.*
je l'ai ju-ré OTTO. Hé-las faut il me

c. *Andantino.*
rendre A sa voix douce et tendre A sa voix douce et ten-dre A

Tempo.

c. *toi mon â-me s'est donné - e Par un serment — par un ser-ment sa -*

c. *- cré Mon â-me s'est don-né - e Mon â-me s'est don -*
 OTTO. *Hélas il faut me ren - dre A savoir douce et ten - dre*

c. *- né - e à toi s'est don-né - e Ne me repous-se*
 o. *- A moi ton â-me s'est donné-e s'est don-né - e Par un serment sa*

rit. un poco.
 c. *pas Ne me re - pous - se pas*
 o. *- cré Par un ser-ment sa - cré*

OTTO. Allegro agitato.

Recit.

Non non — ce serait un

Allegro agitato.

*f**f*

CHRIS.

Viens ou — vre moi tes

cri — me L'en — traî — ner dans la — bi — me

CHRIS.

bras Chris — tel je suis ton es — cla — ve

OTTO.

OTTO.

Mais — c'est la mort entends-tu? Je la

CHRIS.

OTTO.

c. brave _____ au - près de toi . Sa voix suppli -

CHRIS.

Non _____

o. _ante af - fai - blit mon cou - ra - ge Chris - tel

c. Non _____ Vois _____ sur mon vi -

o. Par pi - tié

c. - sa - ge Le dé - ses - poir _____ et la ter -

OTTO

rall

reur. Tu le veux res_te donc car je t'ai

fff *suivez* *ff*

me!

impetuoso

CHRIS.

Allegro scherzando.

mf

L'a_mour L'amour m'enflam_me

p

Sa_v_i_v_e sa_v_i_v_e flam_me Brû_le mon

C. 

G. Ta _____ voix ta voix m'en i vre Je _____ veux
 O. _____ sir

Je veux te suivre Pres de toi vi vre

S. *riten.* *p* *a tempo.*
 Ou bien mou_rir L'a_mour l'a_
 A. vivre Ou bien mou_rir
 P. *riten.* *p* *a tempo.*

c. *mour l'en-flam - me Sa - vi - ve*

o. *l'a - mour l'a - mour m'en - flam - me*

mf

c. *flam - me Brû - le mon â - me D'un seul dé -*

o. *Sa - vi - ve flam - me Brû - le mon â - me*

c. *- sir, D'un seul dé - sir, D'un seul dé -*

o. *D'un seul dé - sir, Brû - le d'un seul dé -*

f

c. *- sir, Brû - le mon â - me D'un seul dé - sir, Ah! ta*

o. *- sir, Brû - le mon â - me D'un seul dé - sir.*

rit.

fff *suivez.* *8--* *suivez.*

c. *voix, ta voix m'enlève Je veux te*
 0 *Ta voix ta voix m'enlève*
 p

c. *sui - vre Près de toi vi - vre Ou bien mou -*
 0 *Je veux te sui - vre Près de toi vi - vre*

c. *-rir, Ou bien mou - rir, Ou bien mou -*
 0 *Ou bien mou - rir Près de toi vivre Ou bien mou -*
 f

c. *-rir. Près de toi vivre Ou bien mou - rir, Où bien*
 0 *-rir. Près de toi vivre Ou bien mou - rir, Où bien*
 fff *suivez.* f

c. mourir, Ou bien mourir. Oui, près
 o. mourir, Ou bien mourir. Oui, près
 de toi vivre Ou bien, ou
 de toi vivre Ou bien, ou
 bien mourir.
 bien mourir.

ff
ff
ff

MÉLODRAME.

T 13 bis.

Moderato poco tranquillo.

pp

PIANO

pp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) on both staves.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex rhythmic patterns with beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff maintains its accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears towards the end of the system.

The third system concludes the 'Moderato poco tranquillo' section. It features a final cadence in the upper staff. Above the staff, the text 'Rép. la victoire et la liberté.' is written. Below the staff, '(On parle)' is indicated. The system ends with a double bar line.

Allegro vivace

ff

The fourth system begins a new section marked 'Allegro vivace'. The upper staff features a series of chords and single notes, while the lower staff provides a simple eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a double bar line.

FINAL.

N^o 14.*Allegretto un poco larghetto.*

CHRISTEL

OTTO

MAGNUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegretto un poco larghetto.

PIANO

OTTO

Dieu

des

com - bats,

Dieu

des

ba - tail

les

Pro - té

ge,

pro -

0 *te* *ge* *tes* *hum* *bles* *en*

0 *fants* *Fais* *de* *san*

0 *glan* *tes* *de* *san* *glan* *tes* *lu* *né*

0 *rail* *les* *A* *nos* *ty*

0 *rans* *a* *nos* *ty* *rans*

suivez *ff*

CHOEUR.

ff Dieu des com bats, Dieu des ba

ff Dieu des com bats, Dieu des ba

tail les Pro té ge, pro té ge

tail les Pro té ge, pro té ge

tes humbles en fants Fais de san

tes humbles en fants Fais de san

glan tes, de san glan tes fu né rail les

glan tes, de san glan tes fu né rail les

OTTO.

A nos ty - rans, à

A nos ty rans, à

A nos ty rans,

nos ty - rans.

nos ty rans.

nos ty rans.

CHRISTEL. *portamente.*

mf Ne fau - che pas la mois - son

mf Ne fau - che pas

mf Ne fau - che pas

p

blon - de Dans les sil - lons

la mois - son blon - de Dans les sil -

la mois - son blon - de Dans les sil -

de l'a - ve - nir N'é - teins pas le flam -

lons de l'a - ve - nir

lons de l'a - ve - nir

beau Le flam - beau du

N'é - teins pas le flam - beau,

N'é - teins pas le flam - beau,

9. *mon de La li - ber - té*

le flam - beau du mon - de La li - ber - té qui

le flam - beau du mon - de La li - ber - té qui

qui va mou - rir.

va mou - rir.

va mou - rir.

suivez.

ff

OTTO avec les 1^{rs} Ténors.

ff Dieu des com - bats, Dieu des ba -

ff Dieu des com - bats, Dieu des ba -

tail les Pro - té - ge pro - té - ge

tail les Pro - té - ge pro - té - ge

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

tes humbles en - fants Fais de san

tes humbles en - fants Fais de san

The second system continues the musical piece. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the left hand. The lyrics are split across two lines of staves.

- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les

- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les

The third system concludes the page. It maintains the same musical structure with vocal and piano staves. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and rhythmic bass line. The lyrics are split across two lines of staves.

OTTO.

A nos ty - rans, a

A nos ty - rans, a

A nos ty - rans,

Slargando.

nos ty - rans. Aux ar - mes! aux

nos ty - rans. Aux ar - mes! aux

nos ty - rans. Aux ar - mes! aux

Slargando.

ar - mes!

ar - mes!

ar - mes!

(changement).

Attaquez sitôt le changement fait

Allegro.

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chordal textures, and the left hand includes a triplet of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

MAGNUS

Moderato.

First system of the vocal and piano accompaniment for Magnus. The vocal line begins with the lyrics "Ot-to, je suis vain-". The piano accompaniment features a triplet in the left hand and a melody in the right hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Second system of the vocal and piano accompaniment for Magnus. The vocal line continues with the lyrics "- cu mais de - main ma ven-gean - ce, Trai - tre, saura t'at-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

First system of the vocal and piano accompaniment for Otto. The vocal line begins with the lyrics "- tein - dre et Christi - an. Si-len - ce! si-len - ce!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

3
regardez ces lu-eurs

C'est notre in-dé-pen-dan-ce C'est le si-gnal que j'attendais Il an-

- non - ce la de - ché - an - ce De Christi - an et vous allez sa -

élargissez.
- voir que l'est son successeur, C'est Gustave Wa - sa.
MAGNUS

Impos - teur! mais il est
f Gusta - ve!

f Gusta - ve!
ff suivez.

OTTO.

Vous vous trompez mon maî - tre Gus - tave est bien vi -

M. mort!

Allegro.

o. - vant, Gus - tave est de - vant vous.

(on parle)

fp *p*

Andantino.

p

RÉP.—Pour le bonheur
de Gustave Wasa.

p

OTTO avec les 1^{rs} Tenors

CHŒUR.

ff Dieu des combats,

Moderato.

ff Dieu des combats,

Dieu des ba-tail-les Pro-té-ge, pro-té-ge

Dieu des ba-tail-les Pro-té-ge, pro-té-ge

tes humbles en-fants Fais de san-

tes humbles en-fants Fais de san-

glan-tes, de san- glan-tes fu-né-rail-les

glan-tes, de san- glan-tes fu-né-rail-les

OTIO.

A nos ty - rans, à

A nos ty - rans, à

A nos ty - rans,

Slargando.

nos ty - rans. Vic - toi - re! vic -

nos ty - rans. Vic - toi - re! vic -

nos ty - rans. Vic - toi - re! vic -

ff Slargando.

- toi - re!

- toi - re!

- toi - re!

ff

FIN DE L'OPÉRA.



M Cherouvrier, Edmond
1503 Le roi des mines. Piano-
C5239R6 vocal score. French,
Le roi des mines

Mus.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
